

MASSIMO CAVALLETTI - BARITONO



Con la sua voce baritonale scura e robusta e un'avvincente presenza scenica Massimo Cavalletti ha rapidamente conquistato i più prestigiosi teatri d'opera e festival internazionali, fra cui il Metropolitan Opera di New York, il Teatro alla Scala di Milano, il Royal Opera House, Covent Garden, di Londra, lo Staatsoper di Vienna, l'Opernhaus di Zurigo e il Festival di Salisburgo.

Fra gli impegni della stagione 2016-2017 figurano: *La Bohème* (Marcello) al Teatro Regio di Torino e al Metropolitan, *Falstaff* (Ford) al Teatro alla Scala, *Il barbiere di Siviglia* (Figaro) per l'inaugurazione del nuovo teatro d'opera di Dubai, e *Don Carlo* (Rodrigo) per l'inaugurazione dell'80° Maggio Musicale Fiorentino.

La stagione scorsa Cavalletti ha interpretato Lescaut nella nuova produzione di *Manon Lescaut* del Met, trasmessa nei cinema in tutto il mondo; Ford in *Falstaff* al New National Theatre di Tokyo; Paolo Albiani in *Simon Boccanegra* alla Scala, Belcore in *L'elisir d'amore* al Teatro de la Maestranza in Siviglia; ha inoltre eseguito un concerto di belcanto al Festival della Valle d'Itria di Martina Franca.

Nella stagione 2014-2015 ha debuttato nel ruolo di Renato in *Un ballo in maschera* con la Israel Philharmonic Orchestra diretta da Zubin Mehta e nel ruolo di Riccardo in *I puritani* all'Opera di Firenze; ha debuttato al Liceu di Barcellona (Escamillo in *Carmen*), il Royal Opera House Muscat (Malatesta in *Don Pasquale*), e con la Swedish Radio Symphony Orchestra nel ruolo di Ford; è ritornato al Met con Escamillo, a Zurigo con Belcore e a Tokyo con Ford. Cavalletti ha inoltre interpretato quattro ruoli diversi nella stagione EXPO della Scala: Marcello, Ford, Escamillo, e Figaro.

Da 2007 canta con regolarità all'Opera di Zurigo in opere quali *La Bohème*, *La Juive*, *Le Cid*, *Lucia di Lammermoor*, *Carmen*, *Simon Boccanegra*, *Il barbiere di Siviglia*, *Falstaff*, *L'elisir d'amore*, *Poliuto*, *Le convenienze ed inconvenienze teatrali* e *Don Carlo*. Interpreta inoltre Marcello alla Royal Opera House Covent Garden; Schaunard, Marcello ed Escamillo (*Carmen*) al Metropolitan Opera di New York; Escamillo alla Staatsoper di Vienna; Marcello e Ford (*Falstaff*) al Festival di Salisburgo; Ford e Marcello all'Opera Nazionale Olandese; Enrico a Tokyo, Dresden e Amburgo; Belcore (*L'elisir d'amore*) al Glyndebourne Festival e a Beijing; Lescaut (*Manon Lescaut*) alla Deutsche Oper Berlin; Paolo Albiani alla Staatsoper di Berlino; Marcello a Bruxelles e Figaro (*Il barbiere di Siviglia*) ad Amburgo.

Con il debutto nel ottobre 2004 al Teatro Donizetti a Bergamo in *Parisina* (allestimento dell'Accademia di Perfezionamento del Teatro alla Scala di Milano) inizia una collaborazione col Teatro alla Scala che lo vede impegnato nelle parti di Figaro (*Il barbiere di Siviglia*), Schaunard e Marcello (*La Bohème*), Enrico (*Lucia di Lammermoor*), Paolo (*Simon Boccanegra*), Ford (*Falstaff*), Rodrigo (*Don Carlo*), Escamillo (*Carmen*) e Figaro (*Il barbiere di Siviglia*).

Lucchese, inizia gli studi di canto nella città natale con Graziano Polidori, prima di diventare allievo dell'Accademia di Perfezionamento del Teatro alla Scala, dove perfeziona la tecnica vocale con Luciana Serra.

Tra le collaborazioni musicali si notano quelle con direttori d'orchestra quali Daniel Barenboim, Zubin Mehta, Riccardo Chailly, Nello Santi, Fabio Luisi, Daniele Gatti e Daniel Harding.

La discografia di Massimo Cavalletti comprende le edizioni DVD/Blu-Ray delle produzioni de *La bohème* di Salisburgo e Valencia, *Falstaff* di Zurigo e Salisburgo e *Simon Boccanegra* del Teatro alla Scala di Milano.

Settembre 2016