



Marta Leung Kwing Chung

Mezzosoprano

è un giovane mezzosoprano italo-mauritiano.

Si Diploma in canto con il massimo dei voti presso il Conservatorio A. Vivaldi di Alessandria. Studia e si specializza con la signora Maria Giovanna Gabanizza e con Fiorenza Cossotto.

Studia spartito con il M° Eugenio Krizanovski, il M° Paolo Grossa e il M° Stefano Giannini. Ha frequentato una masterclass di alto livello con il grande mezzosoprano Fiorenza Cossotto, Cristina Sogmaister, Lella Cuberli e Marina Comparato. Ha frequentato l'accademia nazionale di Santa Cecilia nel corso di Opera Studio sotto la guida di Renata Scotto, Anna Vandi e Cesare Scarton.

Nel 2012 vince il premio 'giovane talento' al IX concorso "Città di Brescia" omaggio a Maria Callas; nel 2013 vince la borsa di studio del cantiere lirico "Progetto Mozart" del Teatro Goldoni di Livorno, debuttando poi il ruolo di Dorabella in "Così fan tutte" di Mozart; nel 2014 vince il premio 'migliore interpretazione' al II concorso internazionale "Symphoniam".

Nel 2013 è Dorabella in "Così fan tutte" di Mozart al Teatro Goldoni di Livorno, diretta dal M° Mario Menicagli, regia di Alessio Pizzesch. Nel febbraio 2014 è Niklausse ne "Les contes d'Hoffmann" di Offenbach Teatri di Lucca-Pisa-Livorno e Novara (direttore M° Guy Condette, regia Nicola Zorzi). A dicembre 2014 è Strawberry woman e Maria in una produzione in forma di concerto di Porgy and Bess.

Ha debuttato inoltre i ruoli di Lola e Mamma Lucia (Cavalleria rusticana di P. Mascagni, direzione del M° Mario Menicagli), La Ciesca (Gianni Schicchi di G. Puccini sotto la direzione del M° Enrique José Sotocortes), Cherubino (Le nozze di Figaro di W.A. Mozart), Terzo Genio (Die Zauberflöte di W.A. Mozart per la regia di Luca Valentino e le scene di Claudio Cinelli), Praskowia (La vedova allegra di F. Lehár). È protagonista dello spettacolo teatrale "Mimì e le altre" accanto alle attrici Debora Caprioglio e Daniela Morozzi, in scena tra gli altri al Teatro Nuovo di Milano. Come repertorio Sacro ha al suo attivo come solista La Passione nelle intonazioni del Laudario 91 di Cortona (a 14 anni), Jephte di Carissimi come IV historicus, Vesprae Solemnes de Confessore di Mozart, Stabat Mater del M° Callai in prima esecuzione assoluta, Messa da Requiem K 626 e Messa dell'incoronazione di Mozart, Magnificat e Gloria di Vivaldi e il Te Deum di Charpentier. Svolge un'intensa attività concertistica. Nell'aprile 2015 sarà Voce e Visita ne "Markheim" di Carlo Deri, opera moderna al Teatro Verdi di Pisa.