Il convegno di riflessione teorico-critica sul valore della musica e del suo esercizio pratico nel sistema formativo giunge quest'anno alla sua ottava edizione. Il tema del nuovo incontro è di grande attualità e pari rilevanza storica: l'opera lirica come patrimonio musicale e culturale.
Gli interventi, affidati a studiosi e artisti di spicco nel panorama nazionale e internazionale, affronteranno l'argomento da diversi punti di vista, in un'ottica interdisciplinare. L'intento è quello di mettere in evidenza la duplice dimensione, materiale e immateriale, che caratterizza il melodramma come bene culturale: da un lato gli spazi e gli oggetti fisici (teatri, scene, costumi, bozzetti, disegni), dall'altro l'esperienza estetica, la mitologia della voce e del suono, viste nel loro rifrangersi e diffondersi, attraverso la storia, negli immaginari della società contemporanea. Ciò al fine di valorizzare il grande potenziale dell'opera lirica sul piano educativo: una scuola dei sentimenti e delle emozioni il cui valore formativo non si limita alle competenze specialistiche, ma si estende alla sfera generale dell'educazione dei giovani, alla crescita della loro personalità.
Il convegno è diretto inoltre a sottolineare la rilevanza politico-sociale della tradizione del melodramma, in particolare per la cultura italiana, in cui il genere stesso affonda le sue radici. In tal senso, l'opera lirica rappresenta un terreno privilegiato d'incontro istituzionale tra il MIUR e il MIBACT. Nel segno di questa collaborazione, la giornata di studi si concluderà con un Gran Galà della Lirica, a cura dei Cantori Professionisti d'Italia, che si terrà al Teatro Palladium dell'Università Roma Tre, con la partecipazione di solisti della scena lirica nazionale e internazionale.

Comitato scientifico
Luigi Berlinguer, Franco Cambi, Luca Aversano, Carla Guetti, Nunzia Nigro

Segreteria organizzativa
D.G. per gli Ordinamenti Scolastici e la valutazione del sistema nazionale di istruzione - MIUR
Daniela Ricci daniela.ricci@istruzione.it - tel. 06 58492404

Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della Musica - MIUR

Teatro Palladium - Università Roma Tre
Alessia del Noce alessia.delnoce@uniroma3.it - tel. 06 57332310

Teatro dell'Opera - Didattica e Formazione di Roma
dipartimento.didattica@operaroma.it - tel. 06 48160.533/528/312

Federazione CEMAT
Carla Pappalardo c.pappalardo@federazionecemat.it - tel. 06 68809222

L'IIS "P. Baffi" di Fiumicino ha curato l' accoglienza e il buffet

Il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca ha concesso l'esonero dall'obbligo di servizio al personale docente con Prot. n. AOODGPER 10542 del 02.04.2015.

Convegno promosso e organizzato da

Direzione Generale per gli Ordinamenti scolastici e la valutazione del sistema nazionale di istruzione

Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della Musica

TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

ROMA TRE UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
Dipartimento di Filosofia Comunicazione e Spettacolo

CEMAT

progetto grafico Federazione CEMAT

Roma, 27 aprile 2015

L'opera lirica patrimonio musicale, culturale e formativo

Il fondamento filosofico del fare musica
tutti nel sistema formativo

Ore 9,00 - 18,00
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Sala della Comunicazione, Viale Trastevere 76/a
Convegno internazionale di studi
VIII Edizione

Ore 20,30
Teatro Palladium - Università Roma Tre
Piazza Bartolomeo Romano 8
Gran Galà della Lirica

Convegno internazionale di studi

Ore 9,00 **Registrazione**

Ore 9,30 **Saluti istituzionali**

Apertura **Gabriele Toccafondi**
Sottosegretario - MIUR

Sabrina Bono *Capo Dipartimento per la programmazione e la gestione delle risorse umane, finanziarie e strumentali - MIUR*

Giovanni Puglisi *Presidente della Commissione Nazionale Italiana per l'UNESCO*

Carlo Fuortes *Sovrintendente del Teatro dell'Opera di Roma*

Luciano Chiappetta *già Capo Dipartimento per l'Istruzione - MIUR*

Paolo D'Angelo *Direttore del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo - Università Roma Tre*

Edvige Mastantuono *Dirigente D. G. Ordinamenti Scolastici - MIUR*

Ore 10,00 **Prima Sessione**

Introduce **Luigi Berlinguer**
Presidente del Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della Musica - MIUR

Coordina Carla Guetti
D. G. Ordinamenti Scolastici - MIUR

Mario Panizza Rettore dell'Università Roma Tre
Il teatro d'opera come spazio per la musica

Lorenzo Bianconi Università di Bologna
Il melodramma: un patrimonio di sentimenti da tramandare

Raffaele Pozzi Università Roma Tre
L'Opera del Novecento a Scuola:
Wir bauen eine Stadt *di Paul Hindemith*

Gisella Belgeri Presidente Federazione CEMAT
La Teresina *di Roberto Hazon e altre storie.*
Il gioco del teatro lirico per i bambini

Umberto Curi Università di Padova
La forza della dissonanza. Per una interpretazione filosofica del Don Giovanni di Mozart - Da Ponte

Ore 13,30 **Buffet nel Salone dei Ministri**

Ore 14,30 - 16,00 **Seconda Sessione**

Introduce **Carmela Palumbo**
Direttore Generale Ordinamenti Scolastici MIUR

Coordina Stefano Catucci
Sapienza Università di Roma

Mimmo Paladino *Intervento video con Filippo Arriva*

Franco Cambi Università di Firenze
Sulle orme di Thomas Mann: l'opera lirica come 'forma' della vita interiore

Luca Aversano Università Roma Tre
Opera e scuola dal Risorgimento a oggi

Danielle Cohen-Levinas Université Paris IV - Sorbonne, ENS Paris
L'Opéra et son double

Francesco Zito Accademia di Belle Arti di Roma
L'opera lirica: trasmissione e valorizzazione del patrimonio artistico e professionale

Federico Sacchi Cantori Professionisti d'Italia
'Il personaggio è la sua voce'

Carlo Delfrati Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della Musica - MIUR
Strategie per l'avvicinamento del pubblico giovane all'opera lirica

Felice Cappa Rai Cultura
La memoria dell'opera lirica

Saluti finali **Ilaria Borletti dell'Acqua Buitoni**
Sottosegretario MIBACT

Il Convegno è trasmesso in live streaming su WWW.RADIOCEMAT.ORG

Ore 20,30

Gran Galà della Lirica

Celebri arie, duetti e concertati dal repertorio del melodramma italiano

Cantori Professionisti d'Italia

soprani Marcella Orsatti Talamanca, Rosanna Savoia
mezzosoprani Renata Lamanda, Dionisia di Vico
tenore Roberto Cresca
baritoni Giuseppe Garra, Giampiero Cicino
bassi Federico Sacchi, Federico Benetti
pianoforte Mauro Arbusti
Introducono Luca Aversano, Jacopo Pellegrini