



L'Associazione Culturale **MORGANA inCANTA** e il **COMUNE di LOCRI**

organizzano la Seconda Edizione di

**"MORGANA OPERA ACADEMY"**

Laboratorio Lirico Internazionale di alto perfezionamento per

**"RIGOLETTO"**

di G. Verdi

Il Laboratorio Lirico è finalizzato allo studio approfondito dei ruoli previsti dall'opera "Rigoletto", con l'obiettivo precipuo di preparare i partecipanti alla

**messinscena dell'opera completa.**

**Il laboratorio si svolgerà dal 25 luglio all'8 agosto 2015 a Locri (RC).**

**Le rappresentazioni andranno in scena il 6 e l'8 agosto 2015, alle 21.00, nella Corte del Palazzo di Città a Locri (RC).**



# **B A N D O**

## **PREMESSA**

Peculiarità distintiva e di eccellenza del Laboratorio Lirico “Morgana Opera Academy”, rispetto ad altre realtà di analoga natura, è che la rappresentazione conclusiva sarà realizzata con l’apporto di

### **Orchestra – Coro – Regia – Scenografia – Costumi,**

condizione che garantirà ai partecipanti di essere protagonisti di un allestimento di livello altamente professionale, come già avvenuto nella precedente edizione di questa Accademia.

## **CORPO DOCENTE**

*Docenti principali:*

**Serenella Fraschini** – tecnica e interpretazione vocale solistica

**Mario De Carlo** – regia e arte scenica

*Docenti associati:*

**David Crescenzi** – approfondimento dei valori musicali dello spartito

**Maria Concetta De Cicco** – tecnica e interpretazione vocale corale

Al percorso accademico daranno un prezioso contributo formativo

**Annunziato Gentiluomo** - Workshop di Bioenergetica, Stretching e Rilassamento

**Enzo de Liguoro** - Consapevolezza e disciplina del corpo artistico

**Micaela Masella**– L’artista teatrale nel labirinto di burocrazia e fiscalità

**Filippo Bova** – Lo sguardo del gastroenterologo sul corretto rapporto tra nutrizione e canto

**Salvo Manganaro**, durante il periodo del laboratorio, terrà un corso di Illuminotecnica e Videoscenografia applicate all’Opera Lirica, segnatamente a ‘Rigoletto’ (v. oltre, all’art. 17 del Regolamento)

## **REGOLAMENTO**

1) Il laboratorio è destinato a tutti gli artisti lirici che intendano debuttare o approfondire il ruolo prescelto, compreso tra quelli previsti dall’opera ‘Rigoletto’. **Si rivolge, pertanto, sia a giovani che si apprestano a intraprendere la professione di cantante lirico sia ad artisti già in carriera.**

2) A tutti gli iscritti non è richiesto alcun titolo di studio già conseguito, né un’esperienza consolidata di palcoscenico; è richiesta la memoria integrale del ruolo prescelto, fin dall’inizio del laboratorio. Constatata la vocalità e la preparazione dei partecipanti, verranno composti due cast per l’opera, a giudizio insindacabile della Commissione costituita dai docenti principali e da altri elementi del cui apporto i predetti docenti intendessero avvalersi.

3) Alla Morgana Opera Academy possono iscriversi i cittadini italiani e comunitari, senza alcuna limitazione di età, sesso o registro vocale, nonché i cittadini extracomunitari in regola con le norme sul soggiorno.

4) E' prevista la possibilità di aderire al corso in qualità di "uditore", posizione che consentirà all'iscritto di seguire tutte le lezioni collettive in calendario, *senza accedere allo spettacolo*. In via del tutto eccezionale e a insindacabile giudizio dei docenti, anche un uditore potrà accedere all'esibizione.

5) E' prevista la possibilità di aderire al corso anche esclusivamente in veste di "Artista del Coro", posizione che consentirà all'iscritto di seguire tutte le lezioni di 'Tecnica e interpretazione vocale corale' e di 'Regia e arte scenica' in calendario, nonché ai workshop e seminari previsti, *esibendosi nello spettacolo finale quale componente del Coro*.

6) Il Laboratorio si svolgerà quotidianamente dal 25 Luglio all'8 Agosto 2015, comprese le rappresentazioni, secondo orari dettagliati che saranno comunicati ai partecipanti il primo giorno dei lavori. Alle sessioni parteciperanno alcuni o tutti i docenti, a seconda dei momenti ed esigenze didattiche ed esecutive.

7) La convocazione, per tutti, è fissata il giorno 25 Luglio 2015, alle ore 16:00, presso il Palazzo della Cultura di Locri. Espletate le formalità amministrative, si procederà all'ascolto di tutti gli iscritti (esclusi Uditori e Artisti del Coro), al fine di determinarne il ruolo nell'ambito della rappresentazione. A tal fine i candidati dovranno presentarsi con gli spartiti delle due arie (oltre a quelle previste dall'opera Rigoletto) che intendono proporre all'attenzione della Commissione dei docenti.

8) Le attività dell'Accademia si svolgeranno in locali idonei messi a disposizione dal Comune di Locri, con sessioni di lavoro che si terranno di mattina/pomeriggio/sera, nello spirito di una *full immersion* secondo il modello di Campus americano; pertanto tutti i partecipanti effettivi al Laboratorio (tranne, dunque, gli eventuali Uditori e i corsisti del Laboratorio di Illuminotecnica, che dovranno provvedere autonomamente al proprio alloggio) risiederanno in un'unica struttura alloggiativa messa a disposizione dal Comune di Locri.

**Sarà pertanto garantita l'ospitalità d'alloggio per tutto il periodo,  
per tutti i partecipanti effettivi all'Accademia.**

Nella stessa struttura risiederanno anche i Docenti: ciò consentirà di agevolare la coesione del gruppo e di percorrere insieme un entusiasmante iter di studio/lavoro, con il risultato di ottenere il massimo riscontro nell'apprendimento e nel raggiungimento dell'obiettivo finale che l'Accademia si propone, cioè quello di consentire agli artisti di affrontare il palcoscenico con la consapevolezza e la preparazione opportune.

9) Il Comune di Locri, oltre a provvedere all'alloggio, assicura la possibilità di fruire dei pasti – pranzo e/o cena— presso un Ristorante con cui ha stipulato una convenzione che consentirà di accedere alla ristorazione a un prezzo estremamente contenuto.

10) Oggetto del workshop saranno il perfezionamento della tecnica vocale, lo studio del ruolo partendo dal libretto e dallo spartito, l'inquadramento storico e drammaturgico del titolo affrontato, l'attenzione allo spazio scenico quale ambito di elezione del cantante d'opera, con cenni di scenografia e costume teatrale, l'approccio ai valori musicali, l'affinamento delle intenzioni interpretative, la consapevolezza della propria fisicità in rapporto al personaggio, l'apprendimento di tecniche di rilassamento propedeutiche a un migliore approccio all'esecuzione vocale-interpretativa.

11) Compatibilmente con le condizioni atmosferiche e con le priorità dettate dal calendario di studio, è prevista una visita agli scavi dell'importante area archeologica dell'antica Locri Epizefiri, che costituirebbe un momento di impagabile spessore e arricchimento culturale.

12) Il numero minimo di iscritti per l'attuazione del progetto è di 20 elementi. Il lavoro sarà organizzato in modo che ciascuno dei partecipanti possa adeguatamente preparare il proprio ruolo. Nel caso in cui non fosse raggiunto il numero minimo previsto dal presente regolamento, gli organizzatori si riservano l'alternativa di annullare il corso, rimborsando la quota di iscrizione, o di procedere ugualmente alla realizzazione dello stesso.

13) Come illustrato nel Bando, le rappresentazioni si terranno in forma scenica, con:

Direttore d'orchestra **David Crescenzi**  
Regia, scenografia, costumi **Mario De Carlo**  
Light designer e scenovideo maker **Salvo Manganaro**

Orchestra del **Teatro F. Cilea di Reggio Calabria**  
Coro della **Morgana Opera Academy** diretto da **Maria Concetta de Cicco**  
Corpo di ballo **Danza Dyonisos** diretto da **Ivana Sanci**  
Costumi della **Sartoria Teatrale Arrigo di Milano**  
Parrucche di **M. Audello, Torino**  
Direzione Artistica **Serenella Fraschini**

14) Il costo complessivo del workshop è di **€300**, che devono risultare già versati:

- €100 all'atto dell'iscrizione;
- €200 prima dell'inizio del primo giorno di Accademia.

Il costo di partecipazione da "Uditore" è di **€100**, da versarsi in unica soluzione.

Il costo di partecipazione da "Artista del Coro" è di **€100**, da versarsi in unica soluzione.

15) Le domande, formulate con il modulo allegato, dovranno essere inoltrate **entro il 20 giugno 2015** via email all'indirizzo: **morganaincanta@gmail.com** (per info tel.: +39.320.3733314, +39.392.4162941, +39.338.3679161).

Alla domanda dovrà essere allegato un curriculum e due foto (una solo viso e una a figura intera), oltre a copia del bonifico di 100 euro intestato a:

**Associazione Culturale MORGANA inCANTA – Conto BancoPosta - Ufficio Postale Succursale 6 Reggio Calabria - IBAN: IT7410760116300001020072839 - BIC: BPPIITRRXXX.**

I cittadini extracomunitari dovranno allegare anche copia del permesso di soggiorno o autocertificazione sostitutiva, in base alle norme vigenti in materia.

16) Nella domanda dovrà essere specificato il **ruolo solistico** per il quale si partecipa al Workshop, compreso tra i seguenti:

**Rigoletto** – *baritono*

**Duca di Mantova** – *tenore*

**Gilda** – *soprano*

**Maddalena** – *mezzosoprano*

**Sparafucile** – *basso*

**Giovanna** – *soprano o mezzoprano*

**Contessa di Ceprano** – *soprano o mezzosoprano*

**Borsa** – *tenore*

**Marullo** - *baritono*

**Conte di Ceprano** – *baritono*

**Conte di Monterone** – *baritono o basso*

**Paggio della Duchessa** – *soprano*

In alternativa andrà specificato **‘Artista del Coro’** o **‘Uditore’**.

La commissione dei docenti, a insindacabile giudizio, potrà attribuire comunque un altro ruolo ritenuto più idoneo all’organizzazione vocale e scenica dell’artista partecipante al workshop.

17) Come sopra accennato, affiancato al Laboratorio Lirico finalizzato allo studio dei ruoli previsti dall’opera “Rigoletto”, dal 1° al 3 agosto 2015 si terrà il seminario ‘LIRICA illuminata’, articolato in tre giornate, due delle quali di lezioni teoriche e una di assistenza al montaggio dell’impianto video-luci per la messinscena dell’opera, con possibilità facoltativa di assistere anche alla prova generale dello spettacolo.

Il seminario è strutturato in modo da fornire un ampio quadro sulle caratteristiche dei moderni sistemi di illuminazione di scena, analizzandone l’utilizzo nei diversi ambiti dello spettacolo dal vivo, con specifico riferimento all’Opera Lirica e all’opera Rigoletto che si va a realizzare.

Argomenti trattati: Storia dell’illuminazione; Effetti luce; L’illuminazione architettonica; I corpi illuminanti; Il linguaggio DMX 512 e sue possibili variazioni; L’arte del colore; Conoscenza ed utilizzo di consolle luci; Ideazione di uno show live; Simbologia utilizzata.

Il seminario è di sicuro interesse per tecnici dello spettacolo, assistenti alla regia di prosa e di opera, coreografi e danzatori, ma è anche indirizzato a chiunque si trovi ad operare su un palcoscenico.

Il costo è di **€50**.

Per info e dettagli: **posta@salvomanganaro.it** - tel. +39.389.8378682.

18) Al termine del Laboratorio Lirico e di Lirica Illuminata a tutti i partecipanti sarà rilasciato un Attestato di Frequenza dall’Associazione Culturale MORGANA inCANTA, firmato dai docenti di riferimento.

IN ALLEGATO:

- **SCHEDA DI ISCRIZIONE AL LABORATORIO LIRICO “MORGANA inCANTA”**
- **SCHEDA DI ISCRIZIONE AL SEMINARIO “LIRICA illuminata”**

**SCHEMA DI ISCRIZIONE AL LABORATORIO LIRICO “MORGANA inCANTA”  
EDIZIONE 2015**

IL/LA SOTTOSCRITTO/A

COGNOME \_\_\_\_\_

NOME \_\_\_\_\_ CITTADINANZA \_\_\_\_\_

LUOGO DI NASCITA \_\_\_\_\_ DATA DI NASCITA \_\_\_\_\_

RESIDENZA O DOMICILIO \_\_\_\_\_

TEL. \_\_\_\_\_ CELL. \_\_\_\_\_

E-MAIL \_\_\_\_\_

REGISTRO VOCALE \_\_\_\_\_

TITOLO DI STUDIO / TITOLO DI STUDIO MUSICALE (non obbligatorio)

---

RUOLO/I dell'opera “RIGOLETTO” per il quale/i quali si partecipa alla MORGANA OPERA ACADEMY:

---

Aria da presentare per l'ammissione:

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

CHIEDE  
DI PARTECIPARE AL WORKSHOP PER  
RIGOLETTO

Allega alla presente scheda: ricevuta di pagamento, cv con repertorio, 2 foto, permesso di soggiorno (ove richiesto).  
**Si impegna a presentarsi il primo giorno munito/a degli spartiti relativi ai brani prescelti per l'ammissione.**

CON LA FIRMA IN CALCE ACCETTA IN OGNI SUA PARTE E SENZA RISERVE QUANTO RIPORTATO  
NEL BANDO E NEL REGOLAMENTO DELLA MORGANA OPERA ACADEMY – EDIZIONE 2015.

\_\_\_\_\_

Ai sensi della legge sulla Privacy acconsente all'archiviazione nel database e ad un uso esclusivo da parte della  
ASSOCIAZIONE CULTURALE MORGANA inCANTA dei dati sopra riportati, ai fini informativi sulle attività  
svolte dalla medesima.

Luogo \_\_\_\_\_ data \_\_\_\_\_

Firma/signature

\_\_\_\_\_

**SCHEDA DI ISCRIZIONE AL SEMINARIO “LIRICA illuminata”  
AFFIANCATO  
AL LABORATORIO LIRICO “MORGANA inCANTA” EDIZIONE 2015**

IL/LA SOTTOSCRITTO/A

COGNOME \_\_\_\_\_

NOME \_\_\_\_\_ CITTADINANZA \_\_\_\_\_

LUOGO DI NASCITA \_\_\_\_\_ DATA DI NASCITA \_\_\_\_\_

RESIDENZA O DOMICILIO \_\_\_\_\_

TEL. \_\_\_\_\_ CELL. \_\_\_\_\_

E-MAIL \_\_\_\_\_

CHIEDE  
DI PARTECIPARE AL WORKSHOP  
**“LIRICA illuminata” per RIGOLETTO**

Allega alla presente scheda: ricevuta di pagamento, permesso di soggiorno (ove richiesto).

CON LA FIRMA IN CALCE ACCETTA IN OGNI SUA PARTE E SENZA RISERVE QUANTO RIPORTATO  
NEL BANDO E NEL REGOLAMENTO DELLA MORGANA OPERA ACADEMY – EDIZIONE 2015.

\_\_\_\_\_

Ai sensi della legge sulla Privacy acconsente all’archiviazione nel database e ad un uso esclusivo da parte della  
ASSOCIAZIONE CULTURALE MORGANA inCANTA dei dati sopra riportati, ai fini informativi sulle attività  
svolte dalla medesima.

Luogo \_\_\_\_\_ data \_\_\_\_\_

Firma/signature

\_\_\_\_\_