



La Loggia Massonica Taurasia è stata fondata nel 1999 a Torino ed appartiene all'Ordine Massonico Misto Internazionale Le Droit-Humain che ha la sua sede principale a Parigi e fu fondato nel 1893 da Georges Martin e da Maria

Deraismes. La Loggia Taurasia si distingue in particolare per accettare al suo interno persone di entrambi i sessi e con questa caratteristica esprime il fine da raggiungere: agire affinché tutti gli esseri umani possano godere dei medesimi diritti.

La Loggia non ha dogmi e, nel rispetto di ogni credo religioso, opera libera da qualsiasi indirizzo filosofico o politico. Gli scopi che perseguono i suoi membri sono fondati su un'etica laica e spirituale in grado di garantire ad ognuno piena libertà di coscienza e di pensiero. La beneficenza, il volontariato e l'intervento di sostegno a chi ha bisogno, è da sempre uno dei cardini della sua opera. Gli ideali di libertà, di uguaglianza e di fratellanza, che ormai tutti conoscono, sono principalmente finalizzati al bene e al progresso del singolo individuo, alla difesa della pace e all'intervento umanitario e sono diretti al rispetto dei principi universali di giustizia e di solidarietà.

Nel corso della serata sarà istituito per la prima volta il PREMIO FRANCESCO TAMAGNO a ricordo di questo grande artista torinese che ha divulgato l'arte lirica nel mondo al tenore PIERO PRETTI

Note di Speranza

Concerto Lirico di Beneficenza

con la partecipazione di:

Elisa Iovele Del Bianco	Soprano
Valentina Iannone	Soprano
Laura Realbuto	Mezzosoprano
Giuseppe Raimondo	Tenore
Franco Berto	Tenore
Massimiliano Fichera	Baritono
Ken Watanabe	Bass baritone
CORO FRANCESCO TAMAGNO	
Luigi Canestro	Maestro del Coro
Maestro Carlo Caputo	Pianoforte
Angelica Frassetto	Direzione Artistica

Note di Speranza

Concerto Lirico di Beneficenza

Programma

Parte Prima

G. Verdi <i>Va', Pensiero</i>	Nabucco Coro F. Tamagno
R. Leoncavallo <i>Prologo</i>	Pagliacci Massimiliano Fichera
G. Verdi <i>È strano</i>	La Traviata Elisa Iovele Del Bianco
W. A. Mozart <i>Madamina il catalogo è questo</i>	Don Giovanni Ken Watanabe
G. Puccini <i>Chi il bel sogno di Doretta</i>	La Rondine Valentina Iannone
A. Ponchielli <i>Cielo e mar</i>	La Gioconda Giuseppe Raimondo
W. A. Mozart <i>Parto ma tu ben mio</i>	La clemenza di Tito Laura Realbuto
G. Verdi <i>Pietà, rispetto e amore</i>	Macbeth Massimiliano Fichera
<i>Patria oppressa</i>	Coro F. Tamagno
<i>Ah, la paterna mano</i>	Giuseppe Raimondo
<i>La Foresta di Birnamo</i>	Franco Berto
	Giuseppe Raimondo
	Coro F. Tamagno

Parte Seconda

C. Saint-Saens <i>Mon coeur s'ouvre a ta voix</i>	Samson et Dalila Laura Realbuto
W. A. Mozart <i>E via buffone</i>	Don Giovanni Massimiliano Fichera
<i>Notte e giorno</i>	Ken Watanabe
<i>Non sperar</i>	Elisa Iovele Del Bianco
	Massimiliano Fichera
	Ken Matanabe
G. Verdi <i>Brindisi</i>	La Traviata Valentina Iannone
	Giuseppe Raimondo
<i>Addio del passato</i>	Valentina Iannone
G. Verdi <i>S'appressan gli istanti</i>	Nabucco Elisa Iovele Del Bianco
	Laura Realbuto
	Giuseppe Raimondo
	Massimiliano Fichera
	Coro F. Tamagno

TURNING
POINT
ONLUS



con la promozione de
Ordine Massonico Misto Internazionale
di Rito Scozzese Ant. e Acc.



LE DROIT HUMAIN



FEDERAZIONE ITALIANA



Loggia TAURASIA n. 1722 - Torino

in collaborazione con la
Società Artisti Lirici Torinese
FRANCESCO TAMAGNO



presenta la seconda edizione di

Note di Speranza

Concerto Lirico di Beneficenza

LUNEDI 19 DICEMBRE 2016 - ORE 20,30

TEATRO SUPERGA
Via Superga, 44 - Nichelino

POSTI NUMERATI € 20,00 - RIDOTTI € 15,00

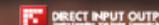
Riduzione over 65 - Under 21 - Ass. Fitel e Tamagno
Portatori di handicap

Omaggio ai bambini sino ai 6 anni senza diritto al posto a sedere

Per Prenotazioni ed informazioni:

377.545.92.26

www.droit-humain.it - info@droit-humain.it
taurasia1722@gmail.com





Turning Point vuol dire punto di svolta perchè "Ogni essere umano ha il diritto di dare una svolta, un turning point, alla propria vita, a prescindere da luogo e condizioni di nascita. Ogni essere umano ha il diritto di poter essere artefice del proprio futuro e di rifuggire ad un destino altrimenti segnato fatto di fame e ignoranza."

TURNING POINT è una associazione onlus, nata nel 2012, che si occupa di accoglienza di bimbi soli, soddisfazione di esigenze primarie, scolarizzazione e formazione professionale. Sostiene progetti in Haiti e Nepal. In particolare l'evento benefico del 19 dicembre sarà dedicato al nostro attuale progetto, denominato *Feed Lamarre*, in Haiti. Esso prevede l'acquisto di beni alimentari di prima necessità (riso, mais, olio) atti a coprire il fabbisogno annuale dei 20 bambini dell'orfanotrofio Kay Sekou. In Haiti non si muore più di fame ma il 40% dei bambini di età inferiore ai 10 anni è denutrito potendo contare su un unico pasto



giornaliero. La denutrizione è una condizione cronica, caratterizzata da ritardi o addirittura arresti nello sviluppo fisico dell'individuo e gravi carenze di vitamine e minerali. Non possiamo prescindere dal fatto che il cibo sia tuttora un'esigenza primaria: ci prefiggiamo di assicurare loro gli alimenti base della loro dieta per l'intero anno.



TURNING POINT Onlus
 iscrizione anagrafe onlus
 protocollo n. 2012/22070
 C.F. 94066160014

IBAN IT76 D033 5901 6001 0000 0066 914
 Viale Lombardia 3/10 - 10048 Vinovo (TO)



La Società Culturale Artisti Lirici Torinese **Francesco Tamagno** costituita nel 1992 a Torino, è attualmente una delle sette imprese liriche riconosciute dal Ministero dei Beni Culturali. Sin dalla sua fondazione si è interessata principalmente all'allestimento di opere liriche del grande repertorio italiano, con l'obiettivo di diffondere la cultura musicale, imponendosi come centro produttivo e instaurando collaborazioni con prestigiose istituzioni culturali. La proposta progettuale della Società è totalmente improntata al coinvolgimento occupazionale giovanile sia a livello artistico sia tecnico. Il suo obiettivo è la creazione di un circuito lirico per la valorizzazione dei giovani talenti.



Carlo Caputo, dopo il diploma in pianoforte e composizione presso il Conservatorio G. Verdi di Torino, si è perfezionato col Trio di Trieste presso la Scuola di musica di Fiesole e la Scuola di Alto perfezionamento di Duino e col Wiener Schubert Trio presso il Conservatorio di Vienna. Dal 1987 è maestro collaboratore di sala al Teatro Regio di Torino, avendo così la possibilità di lavorare con i più importanti artisti del panorama internazionale. Si è espresso in questo ruolo anche presso l'Opera di Parigi e presso il parigino Théâtre des Champs-Élysées. Si è anche dedicato alla direzione d'orchestra affrontando i titoli più noti del grande repertorio tra cui ricordiamo *Don Giovanni*, *Il barbiere di Siviglia*, *L'elisir d'amore*, *Rigoletto*, *Carmen* e *Tosca*.

Massimiliano Fichera è un baritono romantico siciliano che ha solcato importanti teatri anche d'oltralpe. Tra questi ricordiamo il Teatro dell'Opera di Roma, il Verdi di Trieste, La Pergola di Firenze, il Rossini di Pesaro, il Regio di Torino, il Petruzzelli di Bari, l'Astana Opera in Kazakistan, il Bunka Kaikan di Tokyo, e si è esibito, fra l'altro, anche a Osaka, a Doha, a Ginevra, a Barcelona, a Parigi, Seoul, a New York, a Miami, al Teatro Poly di Pechino. Nei suoi venti anni di carriera ha debuttato in più di sessanta titoli e ha all'attivo interessanti incisioni. Ha una voce calda, potente, un timbro rotondo, ed è dotato di versatilità, elasticità e buona lama, caratteristiche che gli permettono di affrontare ruoli impervi, come quelli verdiani, e altri dell'opera buffa, come *Il barbiere di Siviglia* di Rossini, uno dei suoi cavalli di battaglia.

