

Erina Yashima direttore d'orchestra

Tedesca di nascita, ha ricevuto dalla Chicago Symphony Orchestra Association la borsa internazionale di apprendistato Sir Georg Solti in direzione d'orchestra. Come parte dell'apprendistato biennale, Yashima sta assistendo il maestro Riccardo Muti, direttore musicale della CSO, e sta lavorando con la Civic Orchestra of Chicago. In precedenza, Yashima ha ricevuto l'incarico di maestro collaboratore con impegno di direzione al Pfalztheater Kaiserslautern, dove ha debuttato come direttore d'orchestra nel Dicembre 2015. Dal 2013 al 2015 è stata direttore musicale della Freies Studentenorchester Rostock. Nel 2013 ha ricevuto un premio di alta eccellenza dalla Musikakademie Rheinsberg per la produzione operistica da lei diretta. Le sue esperienze come direttore d'orchestra ospite includono una collaborazione con *El Sistema* in Venezuela, dove ha lavorato con due orchestre giovanili nel 2015. Yashima è stata attiva partecipante nell'Accademia dell'Opera Italiana di Riccardo Muti durante il Ravenna Festival 2015. Nello stesso anno è stata selezionata nel gruppo dei sette allievi ammessi da Bernard Haitink alla sua masterclass di direzione d'orchestra al Festival di Lucerna. Ancora nel 2015 è stata tra le tre migliori finaliste al workshop "INTERAKTION" della "Critical Orchestra", collaborazione di componenti delle maggiori orchestre quali Berlin Philharmonic, Staatskapelle Berlin e Sächsische Staatskapelle Dresden. Mentre frequentava l'Accademia Musicale Chigiana a Siena, Gianluigi Gelmetti l'ha premiata con il *Diploma di Merito* e l'ha invitata a dirigere l'Orchestra Sinfonica di Sanremo nel Settembre 2014. Le orchestre dirette da Yashima comprendono le Konzerthausorchester Berlin, Württembergische Philharmonie Reutlingen, Stuttgarter Kammerorchester, Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt (Oder), Neubrandenburger Philharmonie, Brandenburger Symphoniker, Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim, Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim, North Czech Philharmonic Teplice, Festival Strings Lucerne, Orchestra Giovanile "Luigi Cherubini" e gli *ensemble* per la nuova musica della NDR Radiophilharmonie Hannover. Giovanissima allieva di pianoforte del maestro Bernd Goetzke, Yashima ha iniziato i suoi studi musicali presso l'Institut zur Früh-Förderungsmusikalisch Hochbegabter (IFF – istituto per l'avanzamento dei precocemente dotati per la musica) di Hannover, dove ha ricevuto le sue prime lezioni di direzione d'orchestra a quattordici anni. Dopo aver studiato direzione a Friburgo con Scott Sandermeier e a Vienna con Mark Strindberg, sta completando i suoi studi in direzione d'orchestra alla Scuola di musica Hanns Eisler di Berlino, sotto la guida di Christian Ehwald e Hans-Dieter Baum.

Aldo Tarabella regista

Divide principalmente la sua attività fra la regia e la composizione. Ha scritto per la Royal Academy di Londra, l'Orchestra Sinfonica di Cannes, l'ORT – Orchestra della Toscana, il Festival di Nuova Consonanza di Roma, la RAI-RadioTelevisione Italiana, il Festival dei Due Mondi di Spoleto ed il Mozarteum di Salisburgo. Dopo la collaborazione con il Piccolo Teatro di Milano dove firma, tra le altre, le musiche del *Faust-Framenti* seconda parte, per la regia di Giorgio Strehler, nel teatro e nel cinema lo ricordiamo col regista russo Nikita Mickalkov per le musiche del film *Oci Ciornie* e dell'allestimento di *Pianola meccanica* al Teatro Argentina di Roma con Marcello Mastroianni. Ha composto per Paolo e Vittorio Taviani una suite eseguita a Bruxelles, sotto l'alto patrocinio dell'Ambasciata d'Italia. Frequenti i suoi lavori per il balletto, come le collaborazioni con il

coreografo Micha von Hoekhe in *Guitare* e *Voyage*. Inizia la sua attività di autore e regista di proprie opere liriche: *Clown*, diretta da Antonio Ballista; *Arlecchino*, su commissione dell'ORT-Orchestra della Toscana; per la Accademia di Santa Cecilia di Roma, le opere *Il Maestro e i piccoli cantori*, *Il pianeta della verità*. Al Parco della Musica di Roma su commissione del CIDIM – UNESCO ha debuttato con un nuovo titolo, *Opera bestiale*, programmato, tra i molti Enti Teatrali e Sinfonici, al Teatro Regio di Torino e al Teatro Comunale di Bologna. Continua la collaborazione con l'Accademia di Santa Cecilia di Roma dove presenta un nuovo titolo, l'esilarante *Tubeo e Violetta*, parodia del celeberrimo capolavoro shakespeariano *Romeo e Giulietta* con un successo di critica e pubblico. Compose *Il servo padrone*, ideale e parodistica continuazione del celebre intermezzo comico *La serva padrona*, andato in scena alla Società Concertistica Barattelli de L'Aquila con l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, con successive recite negli anni al Mittelfestival di Cividale del Friuli e, nel luglio 2005, al Ravello Festival. Le sue opere sono edite dalla Casa Musicale Sonzogno di Milano. *Regie liriche di repertorio*: *L'arca di Noè* di B.Britten, per la stagione lirica di Pisa, *Lo scoiattolo in gamba* di Nino Rota per l'ORT-Orchestra della Toscana, *Hansel e Gretel* di Humperdinck per la stagione lirica di Lucca e per l'ORT-Orchestra della Toscana; nel novembre 2000 *Suor Angelica* (direttore Bruno Bartoletti), in occasione delle celebrazioni pucciniane a Lucca. Nello stesso anno la regia de *Il flauto magico* di W.A.Mozart nella stagione dell'ORT-Orchestra della Toscana, con la direzione di Myung-Whung Chung. Nel dicembre 2002 ha firmato come regista la prima ripresa moderna dell'opera *Malavita* di Umberto Giordano, allestita dal Teatro Umberto Giordano di Foggia, de *Il barbiere di Siviglia* a Toronto per il Royal Opera Canada, della *Medium* di Menotti per la Stagione Lirica di Jesi. Firma la regia di *Marcella* di Umberto Giordano insieme a Bruno Bartoletti; riprende *Bohème* per i teatri Coccia di Novara, Sociale di Mantova, Donizetti di Bergamo, Bolzano e Alighieri di Ravenna. Ritorna con successo, in una edizione speciale, all'Abbazia di San Galgano-Siena con il *Flauto Magico*; e in Spagna, in Asturia, con *Cavalleria Rusticana* di Mascagni, al Teatro Laboral nell'arena di Gijón; a Mantova, per la Stagione lirica del Teatro Sociale, con il *Il barbiere di Siviglia*, in una edizione brillante e con un'ottima accoglienza del pubblico e critica. All'interno della Stagione dell'ORT-Orchestra della Toscana, l'opera *CLOWN* di propria composizione al Teatro Verdi di Firenze, titolo inserito successivamente nella Stagione Lirica di Pisa. La regia del progetto regionale, valorizzando giovani attori e cantanti, giovani scenografi, costumisti, tecnici, titolo dedicato a Sergio Tofano e a Nino Rota con la Commedia musicale legata al personaggio del Signor Bonaventura- *L'Isola dei pappagalli* al Teatro Metastasio di Prato, Scuola di Musica di Fiesole, ORT-Orchestra della Toscana. Ripresa e *tournee* nazionale. Debutto in Sicilia con *La traviata* di G.Verdi in collaborazione con il Teatro San Carlo di Napoli, scene di Nicola Robertelli, costumi di Giusy Giustino, direttore Massimiliano Stefanelli. Regia di *Manon Lescaut* per il progetto lirico delle "Fondazioni all'opera", scene e costumi di Pierpaolo Bisleri al Teatro Ventidio Basso di Ascoli, Teatro Marruccino di Chieti, Teatro dell'Aquila di Fermo. Tra gli incarichi di consulenza e direzione artistica ricordiamo: ideatore di uno dei primi laboratori lirici in Italia presso il Teatro dei Rassicurati di Montecarlo; consulente per la Provincia di Lucca per il dipartimento musica del Centro di Tradizioni popolari; fondatore e Direttore artistico del Festival dell'Opera buffa per la Regione Lombardia; direttore artistico, per il Comune di Arezzo, del progetto "Cittadella Musicale" per 10 anni; rappresentante della Regione Toscana al Teatro

Comunale di Firenze e presso la Fondazione Guido D'Arezzo, ente per il quale è stato tutor e coordinatore del progetto europeo triennale per giovani direttori di Coro; direttore artistico del Teatro del Giglio di Lucca, Teatro di Tradizione, dal 2000 al 2008 e dal 2013 a tutt'oggi; fondatore della Compagnia Sperimentale Opera Bazar, con sede a Lucca, dove si tengono i master di alta formazione per cantanti, strumentisti e ballerini, sui temi della multidisciplinarietà delle arti; fondatore per la Regione Toscana e Coordinatore artistico del Dipartimento YOUTH OPERA e progetti giovani opera in Europa e docente di arte scenica presso la Scuola di Musica di Fiesole. Aldo Tarabella è partner attivo in Italia del prestigioso network RESEO, coordinamento europeo dei Dipartimenti d'opera e di balletto dedicati ai progetti educativi dei grandi Teatri Lirici Europei. Tra i suoi prossimi impegni: regia di *Manon Lescaut* di Giacomo Puccini al Seoul Art Center (Corea del Sud) nel giugno 2017; il 26, 27 e 28 marzo 2017 la sua opera, *Il servo padrone*, verrà incisa per la Brilliant Classic (Olanda) con l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino; il titolo sarà messo in scena, in dittico con *La serva padrona* di Giovan Battista Pergolesi, nella Stagione 2017-2018 del Teatro dell'Opera di Firenze; composizione e regia dell'opera *Pinocchio, storia di un burattino*, che sarà eseguita nell'autunno 2017 in prima mondiale assoluta in occasione dell'inaugurazione del Pinocchio Park a Sokcho (Corea del Sud).

Enrico Musenich scenografo

Pittore e scenografo, illustratore e fumettista, Enrico Musenich è nato a Roma, studia violino e viola con Renato de Barbieri, scenografia e illustrazione con Emanuele Luzzati e Gianni Polidori. È Direttore Allestimenti Scenici al Teatro Lirico di Cagliari. Si forma al Teatro della Tosse di Genova e al fianco di Elio Sanzogni. È stato tecnico, disegnatore scenotecnico, scenografo realizzatore e Direttore Allestimenti ad interim al Teatro Carlo Felice di Genova, ed è tra i cinque i fondatori del canale streaming webTV. Inventa Happy Charly, fumetto ispirato alla torre scenica del Teatro Carlo Felice. Nel 2015 firma le scene di Lucia di Lammermoor con la regia di Dario Argento, nuova produzione del Teatro Carlo Felice di Genova (l'opera sarà in cartellone alla Royal Opera House di Muscat in Oman nel gennaio 2016). Sempre per il teatro genovese nel 2015 progetta e realizza le scene de *La Vedova Allegra*, regia di Augusto Fornari, nel 2013 è scenografo in "Rigoletto" regia di Rolando Panerai, costumi di Regina Schrecker; nel 2011 realizza il progetto scenografico de "La Bohème", regia di Augusto Fornari, scene di Francesco Musante e firma le scene de "Il Campanello" e "Gianni Schicchi", regia di Rolando Panerai. Nel 2009, in occasione del secondo anniversario della scomparsa di Emanuele Luzzati, riceve l'incarico per la ricostruzione de "Il Turco in Italia", storico allestimento del 1983 del Rossini Opera Festival: realizzerà il nuovo progetto per il grande palcoscenico genovese, la maquette, e un cartone animato divenuto poi sigla dell'omonimo DVD prodotto da RAI Trade. Si dedica a preziose collaborazioni nel territorio ligure: con il Teatro il Sipario Strappato di Arenzano, con lo Studio Associato Attori di Genova, con il Teatro Garage di Genova, con Eyal Lerner (per il quale firma il progetto visivo, video-scenografie e costumi de "Il Flautino incantato") e con I Conviviali. Dal 2009 è scenografo per il VII Festival delle Fiabe di Rocchetta Nervina e nel 2014 ne assumerà la Direzione Artistica. Assiduo pittore e disegnatore, produce e realizza numerose mostre: espone a Genova, Torino, Barcellona, Shanghai. I suoi quadri sono in visione permanente alla Galleria San Lorenzo al Ducale di Palazzo Ducale a Genova.

Monica Bocci coreografa

Docente di danza classica e direttrice artistica del Centro Di Formazione Delle Arti Dello Spettacolo ART&DANZA ARABESQUE di Lucca, si forma come insegnante con docenti di fama internazionale: Olga Evreinov (accademia Vaganova, Royal ballet, American Ballet) Kathrin Wade (fondatrice English National Ballet) Cloudie Winzer (centro di alta formazione Rosella Hightower, Cannes), Aurora Benelli solo per citarne alcuni. Nel 2002 consegue il diploma di Specializzazione come Danza Educatore che le consente di lavorare come esperto nella scuola primaria. Nel 2006 consegue l'Attestato di Specializzazione Professionale Qualifica Insegnante Di Danza riconosciuto dalla Regione Toscana. Nel 2008 segue, presso l'ACCADEMIA VAGANOVA di San Pietroburgo, corso di aggiornamento insegnanti. Dal 2004 lavora come coreografa per danzatori e mimi di scena di opera lirica in produzioni firmate da noti registi: *Turandot* di Giacomo Puccini regia Pier Francesco Maestrini, *Il gatto con gli stivali* di Marco Tutino regia di Gaetano Miglioranzi, *La vedova allegra* di Franz Lehàr regia di Fabio Sparvoli). Nel 2016 è assistente della coreografa Alessandra Panzavolta nell'opera *La vedova allegra* prodotta dal Teatro del Giglio di Lucca. Con la regista Emiliana Paoli si occupa dal 2015 della promozione della lirica fra i bambini, collaborando all'allestimento delle produzioni che il Teatro del Giglio dedica ai più piccoli: Lucca Junior Opera (2015 *Il gatto con gli stivali* Marco Tutino, 2016 *Lo scoiattolo in gamba* di Nino Rota - Eduardo De Filippo). Dal 2014 è promotrice e organizzatrice con e per A.E.D. Associazione Europea Danza del Dance Meeting Lucca, evento di livello internazionale promosso dal Comune di Lucca in collaborazione col Teatro del Giglio.

Elena Sartori maestro del coro

Nata a Ravenna il 30 maggio 1967 è musicista, saggista, cultrice di storia dell'architettura e dottore in filosofia della musica. Ha debuttato nel 2005 come Maestro di Coro a Ravenna Festival nell'opera di Paul Hindemith "Sancta Susanna" diretta dal M° Riccardo Muti. Come Direttore d'Orchestra ha esordito nel 2010 con la prima esecuzione assoluta dei Salmi di Giovanni Battista Pergolesi per la rivista AMADEUS. Da allora ha iniziato una intensa attività artistica che la porta ad essere regolarmente ospite con concerti, lezioni, conferenze e contributi di ricerca, presso numerose sedi tra le più prestigiose del mondo. Insegna Canto Corale al Conservatorio "Claudio Monteverdi" di Bolzano. E' docente in residenza per i repertori corali italiani alle Università di Helsinki e Chicago. Ha inciso CD di successo internazionale per le etichette Amadeus, Arts, Tactus, La Bottega Discantica. Attualmente incide in esclusiva mondiale per le etichette Classic Voice (Italia) e Glossa (resto del mondo). Per il 2017, ha ricevuto dal Ravenna Festival l'incarico di celebrare il 450° anniversario della nascita di Claudio Monteverdi con il programma inedito "E' questa vita un lampo" il prossimo 19 giugno. Dopo il diploma con lode in pianoforte, organo e composizione organistica nei Conservatori italiani, Elena Sartori si è laureata con lode in Lettere e Filosofia all'Università di Bologna e in direzione di coro e direzione d'orchestra all'Accademia Bach di Stoccarda e alla Hochschule Mozarteum di Salisburgo. "Diapason d'Or" nel 2006, Premio "Choc de la Musique" & "Gramophone" nel 2008 e nel 2010, Elena Sartori sarà in cartellone nel gennaio 2018 alla Filarmonica di San Pietroburgo e al Barnard College Theatre di New York.

Pietro Adaini Don Ramiro

Giovane tenore siciliano ha intrapreso gli studi canori e musicali con il baritono Salvo Todaro; nel 2011 ha partecipato ad una Masterclass con il tenore Marcello Giordani mentre attualmente si sta perfezionando col M° Salvatore Fisichella. Particolarmente apprezzato per le sue doti vocali, negli anni 2011 e 2012 è stato finalista del Concorso Lirico Internazionale “*Voci dal Mediterraneo – Premio Archimede*” di Siracusa, guadagnandosi la Menzione speciale come “giovane promessa”. Nel 2014 ha vinto la borsa di studio EOS presso il Teatro Carlo Felice di Genova dove ha debuttato il ruolo di Rodolfo ne *La bohème* e quello di Nemorino ne *L’elisir d’amore*. All’inizio del 2015 ha riscosso un personale successo di pubblico a Treviso e Ferrara col suo Albazar nel rossiniano *Il Turco in Italia*. Ha partecipato al Grand Prix dell’Opera a Parma, a Cagliari si è esibito nella *Messa di gloria* di Puccini, allo Sferisterio di Macerata è stato Beppe e Arlecchino nei *Pagliacci* di Leoncavallo, Ernesto nelle riprese del *Don Pasquale* bergamasco a Como, Cremona, Pavia e Jesi. Recentemente ha cantato *La Cenerentola* a Verona e *La fille du regiment* a Palermo e in Oman. Tra i suoi prossimi impegni *Il Turco in Italia* a Bergen, *Olivo e Pasquale* a Bergamo, *Così fan tutte* a Genova e altri debutti in ruoli del repertorio rossiniano e belcantista.

Pablo Ruiz Dandini

Nato nel 1985, cresciuto ad Huelva in Spagna, ha studiato presso il Conservatorio Profesional de Música de Seville. Diplomato in canto all’Escuela Superior de Canto de Madrid, si è perfezionato presso l’Accademia Rossiniana a Pesaro con Alberto Zedda, presso l’Accademia Chigiana di Siena con Renato Bruson e all’Opera Estudio de Tenerife con Giulio Zappa. Vincitore di numerosi concorsi internazionali, fra i quali ricordiamo il Concorso ASLICO nel 2015 presso il Teatro Sociale di Como, il premio come miglior cantante di zarzuela presso l’International Competition Colmenar Viejo di Madrid nel 2013, e il secondo premio presso l’Internacional Competition "Ciudad de Logroño" nel 2012. Nell’estate 2015 ha frequentato l’Accademia Rossiniana di Pesaro sotto la guida del Maestro Alberto Zedda, debuttando in seguito presso il Rossini Opera Festival come Don Profondo ne *Il viaggio a Reims*. Nell’ottobre 2015 ha interpretato il ruolo del Dottor Malatesta nel *Don Pasquale* presso il Teatro Donizetti di Bergamo, Teatro Sociale di Como, Teatro Pergolesi di Jesi, Teatro Ponchielli di Cremona e Teatro Fraschini di Pavia. Fra i suoi prossimi impegni annovera le interpretazioni di *Werther* (Abert) a Tenerife, *Faust* al Teatro Campoamor di Oviedo e *La Cenerentola* (Dandini) al Teatro del Giglio di Lucca, Teatro Alighieri di Ravenna e Teatro Municipale di Piacenza. Nelle passate stagioni ha preso parte ad importanti produzioni, fra le quali *Andrea Chénier*, *Lupus in Fabula* di Sargenti e *Il viaggio a Reims* al Teatro Real di Madrid, *Werther*, *La Cenerentola* e *La bohème* all’Opera Tenerife, *Rigoletto* e *Madama Butterfly* all’Auditorio Baluarte di Pamplona, *Il barbiere di Siviglia* e *Un ballo in maschera* al Teatre Principal de Mahon, *Lohengrin* di Wagner all’Auditorio Príncipe Felipe di Oviedo. Ha cantato inoltre la *Petite Messe Solennelle* di Rossini al Festival Terras Sem Sombra in Portogallo con Alberto Zedda; *Elijah* di Mendelssohn, *IX Sinfonia* di Beethoven, *Messa dell’Incoronazione*, *Requiem* di Mozart e *Requiem Tedesco* di Brahms all’Auditorio Nacional di Madrid; *Petite Messe Solennelle* di Rossini e *Die Schöpfung* di Haydn al Théâtre Wolubilis di Bruxelles.

Marco Filippo Romano Don Magnifico

Nato a Caltanissetta, si diploma in corno presso il Conservatorio "V. Bellini" di Palermo e studia canto privatamente. E' uno dei baritoni buffi di maggior talento della sua generazione, infatti nonostante la giovane età si è esibito nei maggiori teatri dell'opera interpretando Leporello in *Don Giovanni* al Teatro Campoamor di Oviedo e al Teatro Olimpico di Vicenza, il title role in *Don Pasquale* al Staatstheater am Gärtnerplatz di Monaco, Slook ne *La Cambiale di Matrimonio* al Teatro La Fenice di Venezia, Don Bartolo ne *Il Barbiere di Siviglia* al Teatro Regio di Torino, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro Comunale di Firenze, Opera di Oslo e Daegu Opera House (Corea del Sud); Don Gregorio in *Tutti in Maschera* a Savona, Piacenza e al Festival di Wexford (Irlanda); Don Magnifico ne *La Cenerentola* allo Staatstheater am Gärtnerplatz di Monaco, al Teatro Regio di Torino, a Como e al Teatro Comunale di Bologna; Don Profondo ne *Il Viaggio a Reims* e Raimondo Lopez in *Matilde di Shabran* al ROF di Pesaro; Taddeo ne *L'Italiana in Algeri* al Teatro Regio di Torino, Teatro Comunale di Firenze, Teatro Campoamor di Oviedo e Teatro Comunale di Bologna; Don Alfonso in *Così fan tutte* al Teatro Cuvillier Theatre di Monaco (produzione Staatsoper Monaco) e allo Stadttheater di Klagenfurt; La Generala ne *Il Mondo alla Rovescia* di A. Salieri al Teatro Filarmonico di Verona; Barone di Trombonok ne *Il Viaggio a Reims* al Teatro Real di Madrid; Geronimo ne *Il Matrimonio segreto* al Festival di Stresa; Mamma Agata ne *Le convenienze ed inconvenienze teatrali* al Teatro Verdi di Pisa; title role in *Ser Marcantonio*, Max ne *Le Chalet*, Leuthold in *Guillaume Tell* al Festival Rossini di Wildbad (Germania); Ormondo ne *L'Inganno Felice* nei Teatri La Fenice e Malibran di Venezia; Belcore ne *L'Elisir d'Amore* al Teatro La Fenice di Venezia; Dulcamara ne *L'Elisir d'Amore* al Teatro Comunale di Bologna e all'Opera di Firenze; Geronio ne *Il Turco in Italia* al Teatro Regio di Torino, al Teatro Massimo Bellini di Catania, al Teatro Municipale di Piacenza e al Teatro Alighieri di Ravenna; Albrigòr ne *La Donna Serpente* al Teatro Regio di Torino. Tra i futuri impegni Belcore ne *L'Elisir d'Amore* e Felice ne *Il Medico dei Pazzi* al Teatro La Fenice di Venezia, Don Geronio ne *Il Turco in Italia* al Teatro Comunale Pavarotti di Modena, Don Magnifico ne *La Cenerentola* all'Opera di Limoges e all'Opera di Firenze, Don Bartolo ne *Il Barbiere di Siviglia* per il Glyndebourne Festival Tour.

Giulia Perusi Clorinda

Soprano di coloratura. Si è laureata con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Mantova, con Ilaria Geroldi. Si è perfezionata con Francesca Zinelli Gibin e ha frequentato le masterclass dei Maestri Helge Dorsch e Valerio Galli, dei noti soprano Luciana Serra, Daniela Dessì e del tenore Fabio Armiliato. È vincitrice di numerosi concorsi internazionali come il "Martini" presso il Teatro Bibiena di Mantova, il Camozzini di Verona, il "Premio Postumia" di Gazoldo degli Ippoliti, il Franco Federici di Parma; la Borsa di Studio "Charles Haimoff" e quella conferita dal Lions Club Mantova Host. Ha partecipato a numerosi concerti e recital da solista in tutta Italia e nel novembre 2014 inizia la sua carriera internazionale cantando per il Ministero Bavarese. A novembre 2015 è stata selezionata per un corso tenuto dal Teatro Donizetti di Bergamo e dall'Accademia alla Scala di Milano, seguita da grandi nomi del panorama lirico internazionale come Renato Bruson, Francesco Micheli, Tiziana Fabbricini, Elex Esposito, Maxim Mironov e Manuela Custer. Da agosto 2015 ha iniziato la sua carriera operistica debuttando il ruolo di Nella nel *Gianni Schicchi* di Puccini al Sarzana Opera Festival, diretta da Valerio Galli, Praskowia nel *La vedova allegra* di

Lehar nei teatri di Lucca, Livorno, Pisa, diretta da Nicola Paszkowski e dal regista Fabio Sparvoli, e come Musetta ne *La bohème* di Puccini al Teatro Sociale di Mantova. A dicembre 2016 ha interpretato, con ottima critica, il ruolo della Commessa Giovane nella prima assoluta de *La rivale* di Marco Taralli, libretto di Alberto Mattioli, regia di Manu Lalli e diretta da Matteo Beltrami, presso il Teatro Coccia di Novara.

Isabel De Paoli *Tisbe*

Considerata uno dei giovani mezzosoprani italiani più promettenti, nasce a Broni nel 1984 e giovanissima intraprende lo studio del canto lirico privatamente sotto la guida di Gabriella Rossi Van Ellinkhuizen. Successivamente, insieme alla maturità linguistica, consegue il diploma in canto lirico e la laurea di secondo livello presso l'Istituto di Studi Musicali F. Vittadini di Pavia. Frequenta masterclasses di tecnica vocale con Claudio Desderi, Bernadette Manca di Nissa, Rockwell Blake e Luciana Serra. Intraprende da subito un'intensa attività concertistica ed operistica in Italia e all'estero, nel 2008 debutta in *Rigoletto* nel ruolo di Maddalena al teatro comunale di Cagliari. Nello stesso anno, debutta i ruoli di Mamma Lucia e Lola nella *Cavalleria rusticana*, Flora ne *La Traviata*, Badessa in *Suor Angelica*. Nel 2009 è tra i protagonisti del festival lirico Mario Filippeschi di Pisa, dove interpreta il ruolo di Azucena (in forma di concerto), cui seguirà il debutto nel ruolo di Preziosilla ne *La forza del destino* con il Laboratorio Lirico Europeo; nello stesso anno sarà di nuovo Maddalena nel *Rigoletto*, al Teatro Alfieri di Asti, con la direzione artistica di Claudio Desderi e al Teatro Diego Fabbrì di Forlì. Si esibisce in concerto con il soprano Denia Mazzola Gavazzeni, rivolgendo in queste occasioni una particolare attenzione al repertorio sacro e riproponendo inediti tra i quali *Parafrasi del Cristus* di Donizetti e *Lamentazione III* di Carlo Lenzi. Affianca altri celebri artisti tra i quali il baritono Leo Nucci, il soprano Annarita Taliento, Ambrogio Maestri, Daniela Dessì, Leone Magiera. Insieme a Francesca Patanè è tra gli interpreti (nel ruolo di Lola) della *Cavalleria rusticana* andata in scena al Siri Fort di New Delhi (India). Nel 2012 inizia la collaborazione con il Ravenna Festival, dove interpreta il ruolo di Giovanna in *Rigoletto*, Ines in *Trovatore* e Flora ne *La Traviata* con la regia di Cristina Mazzavillani Muti, nei teatri di Ravenna, Ferrara e Piacenza, con replica a Manama city in occasione dell'inaugurazione del National Theatre of Bahrain. Nel luglio 2013 partecipa come mezzosoprano solista al concerto "Echi notturni di incanti Verdiani" dalla casa delle Roncole di Giuseppe Verdi, una produzione Ravenna Festival trasmessa su RAI 1. Nel 2014 al Teatro Politeama di Palermo esegue in concerto la *Nona Sinfonia* di Beethoven con l'Orchestra Sinfonica Siciliana diretta da Martin Sieghart e il Coro del Teatro Massimo di Palermo. Nello stesso anno esegue la *Messa dell'Incoronazione* di Mozart che inaugura la cinquantacinquesima edizione della Settimana Internazionale della Musica Sacra, tra le più antiche e prestigiose rassegne di musica sacra d'Europa, organizzata dalla Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana nel Duomo di Monreale, dove eseguirà successivamente il *Requiem* di Mozart diretto da Cem Mansur. Ha appena debuttato con successo di critica e di pubblico il ruolo di Azucena nel *Trovatore* di Giuseppe Verdi al Teatro Massimo Bellini di Catania. Nel 2015 ha debuttato il ruolo di Marcellina ne *Le nozze di Figaro* al Teatro dell'Opera di Roma. Tra le sue più recenti interpretazioni *Mrs Quickly* nel *Falstaff* di Verdi diretto da Riccardo Muti al Ravenna Festival ed al Teatro Campoamor di Oviedo per la regia di Cristina Mazzavillani Muti; ruolo che le ha tributato nella scorsa

stagione un grande e personale successo inoltre al Teatro Municipale di Piacenza, al Teatro dell'Opera Giocosa di Savona, e nei teatri di Reggio Emilia, Ferrara ed Ancona. Lo scorso maggio il debutto al Teatro dell'Opera di Roma ne *Le Nozze di Figaro*.

Teresa Iervolino Cenerentola

Nasce a Bracciano (Roma) nel 1989 e già da bambina dimostra interesse per la musica e all'età di 8 anni inizia a studiare pianoforte, conseguendone il compimento inferiore. Nel 2007 viene ammessa al Conservatorio D. Cimarosa di Avellino dove consegue nel 2011 il diploma di canto con il massimo dei voti e lode, perfezionandosi poi con una serie di masterclasses sotto la guida di Marco Berti, Domenico Colajanni, Alfonso Antoniozzi, Daniela Barcellona, Bernadette Manca Di Nissa, Bruno Nicoli e Stefano Giannini. Già nel 2008 inizia ad esibirsi in una serie di concerti lirico-sinfonici nel territorio campano e nel 2010 è vincitrice del terzo premio al concorso lirico internazionale "Città di Ravello". Nel 2012 si qualifica al 63° concorso per giovani cantanti lirici d'Europa 2012 ASLICO come vincitrice esordiente e con quella Istituzione si esibisce in vari spettacoli del Circuito Lombardo. Nel 2012 è vincitrice del Primo Premio al Concorso lirico Internazionale "Città di Bologna" e dei Premi speciali "Gigliola Frazzoni" e "Anselmo Colzani". In occasione del Concorso "Città di Bologna" segue, inoltre, un corso tenuto dal Soprano Cinzia Forte e dal regista Francesco Micheli. Successivamente è vincitrice del Primo Premio al Concorso lirico Internazionale Salicedoro 2012, e al Concorso lirico Internazionale "Maria Caniglia" 2012, e vince l'As.Li.Co. 2013 per il ruolo di Tancredi e il Primo Premio al Concorso Internazionale Etta Limiti. Fa il suo debutto al Teatro Filarmonico di Verona nel Maggio 2012 con *Pulcinella* di Stravinskij al quale seguono quelli di Maddalena nel *Rigoletto* a Chieti, Isabella ne *L'italiana in Algeri* a Como e Ravenna, Miss Bagott ne *Il piccolo spazzacamino* al Regio di Torino, Fidalma ne *Il matrimonio segreto* al Festival di Spoleto, Maffio Orsini in *Lucrezia Borgia* a Padova, il ruolo protagonista in *Tancredi* nei Teatri del Circuito Lombardo, Clarice ne *La pietra di paragone* al Théâtre du Châtelet a Parigi, Calbo in *Maometto II* e Rosina ne *Il barbiere di Siviglia* al Teatro dell'Opera di Roma, la Cantata *Giovanna d'Arco* di Rossini con la Tokio Philharmonic Orchestra, *Pulcinella* di Stravinskij per l'inaugurazione della Stagione Sinfonica del Teatro San Carlo; diretta da grandi direttori come Roberto Abbado, Alberto Zedda, Jean-Christophe Spinosi, Stefano Montanari, Ivor Bolton. Tra i suoi recenti impegni ricordiamo una registrazione della *Partenope* di Haendel con la Warner Classics/Erato diretta da Riccardo Minasi nel ruolo di Rosmira, Cornelia in *Giulio Cesare* a Toulon diretta da Rinaldo Alessandrini, Holofernes in *Juditha Triumphans* a Venezia diretta da Alessandro De Marchi, Lucia ne *La gazza ladra* al Rossini Opera Festival diretta da Renzetti, Rosina ne *Il barbiere di Siviglia* all'Opera di Roma. Prossimamente sarà di nuovo Rosina ne *Il barbiere di Siviglia* a Dresda, Maffio Orsini nella *Lucrezia Borgia* a Bilbao e Monaco, Angelina ne *La Cenerentola* all'Opéra di Parigi.

Matteo D'Apolito Alidoro

Nato a San Giovanni Rotondo (FG), compie gli studi musicali presso il Conservatorio «U. Giordano» di Foggia. Particolarmente congeniale al repertorio buffo, interpreta Don Bartolo ne *Il Barbiere di Siviglia* nei Teatri Verdi di San Severo, Stabile di Potenza, Marrucino di Chieti, Massimo di Pescara, Bonci di Cesena, Performing Arts di Busan, Opera di Varna (Bulgaria) e in tournée in Benelux. Interpreta con successo Mamma Agata ne *Le convenienze ed*

inconvenienze teatrali nei Teatri Verdi di Pisa, del Giglio di Lucca e Goldoni di Livorno; Papageno ne *Il flauto magico* alla Royal Opera di Muscat; Don Profondo ne *Il viaggio a Reims* al R.O.F. di Pesaro e a Foggia; Amarone nella prima esecuzione assoluta di *Una di vino commedia* di Luis Bacalov all'Auditorium Verdi di Milano; Gaudenzio ne *Il Signor Bruschino* al Teatro Marrucino di Chieti; Don Bartolo ne *Il barbiere di Siviglia* di Paisiello a Teramo; Leporello in *Don Giovanni* a Foggia; Selim in una selezione de *Il Turco in Italia* al Teatro Municipale di Piacenza; Frate Lorenzo ne *I Capuleti e i Montecchi* al Teatro Verdi di Padova e al Castello Tito Gobbi di Bassano del Grappa. E' Dulcamara ne *L'elisir d'amore* al Teatro Rendano di Cosenza e al Seoul Arts Center (Corea del Sud). Tra le altre apparizioni all'estero Sagrestano in *Tosca* al Seoul Sejong Center e al Busan Performing Arts; Uberto ne *La serva padrona* al Teatro Coliseo di Buenos Aires, Tobia in *Ser Marcantonio* al Festival di Wildbad e Betto di Signa e Talpa nel *Trittico* pucciniano al Seoul Arts Center. Si esibisce in concerto a Foggia eseguendo la *IX Sinfonia* di L.v. Beethoven, il *Requiem* di G. Fauré, *Carmina Burana* di C. Orff e la *Petite Messe Solennelle* di G. Rossini. Tra gli impegni futuri Schaubard ne *La bohème* al Teatro Regio di Torino.